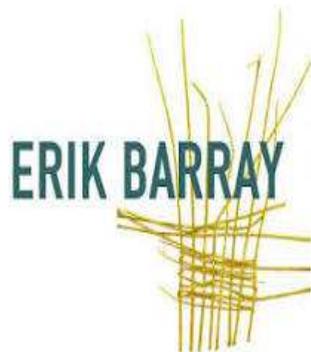


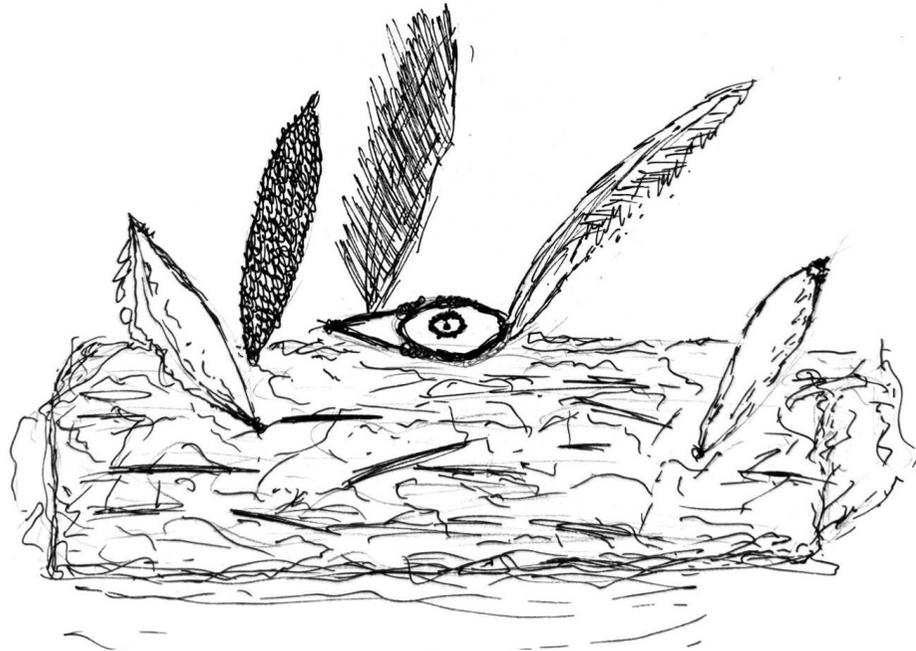
# ÉPOUVANTAIL

*Land Art* par les étudiants de BTS AP2  
du 7 au 11 avril 2025

Un module d'initiative locale mené avec les artistes-vanniers  
Erik Barry et Richard Le Guézennec



# L'ENVOL



BERTIN Noémie, COGNET Candice, ISNARD Siméon

Dimensions :

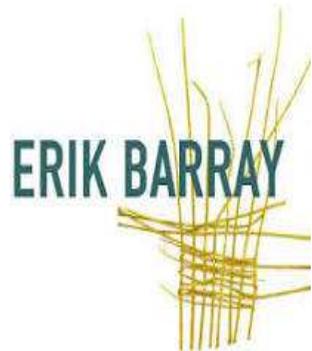
7m de long

1.5m de haut

Matériaux : osier, herbe de la pampa, châtaignier, miscanthus, fil de pêche, laine, bambou, raphia.

*L'envol* est une oeuvre composée de 6 éléments. 5 ailes déstructurées et une tête représentant le développement futur de la haie sèche en haie vivante à travers la symbolique de l'envol d'un oiseau.

Nous voulions donner une impression d'étrange avec cette fragmentation du corps de l'oiseau. Le thème de l'épouvantail est ainsi pris à contrepied en représentant l'oiseau, non plus rejeté et effrayé, mais occupant la haie. Il en devient ainsi un épouvantail.



# LE GARDIEN



Dimensions : 180cm x 160cm

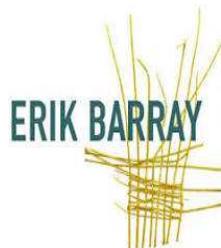
Matériaux : osier, châtaignier,  
raphia, bambou, branchages

L'idée d'un gardien était une idée qui nous a réunis. Nous voulions chacun donner à la haie une forme de protection.

Ce gardien représente l'esprit qui émerge de la haie afin de la protéger lorsque quelqu'un s'en approche ; il protège également les petits esprits qui l'entourent. A travers sa tête, on peut voir la Momie au loin. Il s'intègre ainsi dans tout le paysage visible.

Les petits branchages au niveau de sa tête rappellent les traits d'un visage et celles sur son chapeau font penser à des branches d'arbres pour rappeler le côté vivant de ce gardien. Le chapeau de paille est ici pour ne pas nous faire oublier que c'est aussi, au départ, un épouvantail.

CLÉMENT Maëlan, GARCIA Théophile, FERNANDEZ Diego



# MASCARADE



Dimensions : Entrée tunnel : 1,20 m

Hauteur : 1,30m

Largeur : 3,10m

Matériaux : osier brut, osier blanc, châtaignier, sarments de vigne, peinture acrylique, fil de pêche, fil nylon, raphia

L'aspect de cette œuvre peut paraître enfantin, mais c'est tout l'inverse. Nous avons créé un mélange alliant culture africaine, monde divin, avec une inspiration du monde digital. La création d'un tunnel permet un relief visuel pour les personnes mais aussi un couloir pour les espèces animales aux alentours. Les bras de l'épouvantail sont là pour montrer une appartenance à la haie en elle-même et non un emprisonnement du personnage.

GUILHERMET Alexandre, LACHAUD Maxime, OLAGNON Flavien



ERIK BARRAY



# LIEN

Dimensions :

Personnage : environ 1,6m

Matériaux : paille, vêtements, métal, ruban, laine, osier brut, châtaignier.

Cette installation est structurée autour de trois éléments principaux :

Un arbre enveloppé d'un cordon spiralé en osier et rubans, symbolisant la vie et la nature.

Un épouvantail-paysan allongé, évoquant *La Méridienne* de Van Gogh, dans une posture de repos.

Un squelette en osier, placé derrière une haie sèche, représentant la déconnexion avec la nature.

Les cordons de l'arbre s'étendent jusqu'à la haie sèche et relient symboliquement l'arbre au cœur du paysan, illustrant que sa vie dépend de la nature. À l'inverse, le squelette, privé de ce lien, incarne la Mort.

L'œuvre explore ainsi la dualité vie/mort : la haie sèche, bien que constituée de bois mort, nourrira à terme une renaissance de nouvelles pousses. Elle renvoie aussi aux deux facettes du thème de l'épouvantail :

l'effroi (le squelette), la quiétude et l'aspect plus souvent associée avec un épouvantail (le paysan endormi).



Ladjidah ALLAOU, Thibault CANCADE, Raphaël LAMERAND

